

| SAISON CULTURELLE 2024 - 2025 |

LE MINOTAURE



MUSIQUE

DANSE

THEATRE

| CULTURE | VALLAURIS GOLFE-JUAN |

> SOMMAIRE

Tout Public

Orchestre National de Cannes - samedi 16 novembre 2024..... 4
Les Chemins qui Montent avec Amel Brahim-Djelloul [MUSIQUE]

Les Combats d'une Effrontée - mardi 7 janvier 2025 5
d'après "Une Vie" de Simone Veil [THÉÂTRE]

Los Bailes Robados - vendredi 7 février 2025 7
de David Coria [FLAMENCO]

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower - samedi 15 mars 2025 9
Pôle National Supérieur de Danse [DANSE]

André Manoukian - samedi 26 avril 2025 11
Les Notes qui s'aiment [MUSIQUE]

Jeune Public

Cie Laskaskas - mercredi 29 janvier 2025 6
Let it Happen [ART DU CIRQUE]

Cie Nyima - mercredi 26 février 2025 8
Neige [MARIONNETTES]

Cie Théâtre Désaccordé - mercredi 26 mars 2025 10
Petite Touche [THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES]

Cie Gorgomar - mercredi 30 avril 2025 12
Mon Ballon [THÉÂTRE DE PAPIER]

Cie du Néant - mercredi 28 mai 2025 13
Andersen ! [THÉÂTRE]

Informations pratiques..... 14

EDITO

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, Cher Public,

Nous avons le plaisir de vous retrouver pour la nouvelle saison culturelle de Vallauris Golfe-Juan. Cette programmation constitue une véritable ode à la richesse des arts de la scène, lesquels donnent à vivre des instants d'émotion et de partage, que nous vous souhaitons nombreux, en famille ou entre amis.

Telle est notre volonté : promouvoir le spectacle vivant et sa nature unique qui a présidé à l'élaboration de cette saison. Les spectateurs du Minotaure, toujours fidèles et de plus en plus nombreux au fil des succès, se verront proposer des événements culturels aux tonalités plurielles et de grande qualité.

Particulièrement attachés à la sélection Jeune Public, pour la 3^{ème} année consécutive, nous offrons aux enfants et leurs familles des représentations de théâtre, d'art circassien et de marionnettes. Lancée en 2022, cette offre, tout spécialement conçue pour notre jeunesse, permet un éveil culturel au travers de la découverte de disciplines artistiques, lesquelles nourrissent l'imaginaire et amènent au rêve.

Nous vous souhaitons d'excellents moments de Culture, "proche d'une façon d'être, d'un coup de foudre, d'une fête inachevée du bonheur" selon les mots de Jean D'Ormesson.

Cher Public,

L'ouverture de cette saison sera lumineuse avec la chanteuse lyrique soprano Amel Brahim-Djelloul et l'Orchestre National de Cannes. Elle nous invite à emprunter ses chemins qui montent et d'élever l'esprit de chacun. En janvier, un moment de théâtre "fort" s'invite sur notre scène en accueillant Christiana Reali qui retrace le parcours d'une vie, celle de Simone Veil. Vallauris Golfe-Juan, ville aux influences hispaniques, accueille en février, le virtuose de l'avant-garde flamenca du XXI^{ème} siècle, le chorégraphe et danseur David Coria et son œuvre frénétique et métissée. En mars, le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower nous offre un répertoire classique et des créations artistiques de très grande qualité. En avril, c'est au tour d'André Manoukian de nous proposer une conférence pianotée à travers un voyage déjanté et fantaisiste mais toujours érudit dans l'histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Enfin, face au succès grandissant, la programmation Jeune Public poursuit son élan après sa troisième année.

Belle saison à tous !



Kevin Luciano

Maire de Vallauris Golfe-Juan

Conseiller Départemental
des Alpes-Maritimes

1^{er} Vice-président de la
Communauté d'Agglomération
Sophia Antipolis



René Armando

Adjoint délégué à la Culture

Yacine Halima-Rihoum

Co-Directeur des Affaires
Culturelles et Événementielles
de Vallauris Golfe-Juan

Programmateur

> ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



MUSIQUE

LES CHEMINS QUI MONTENT

> samedi 16 novembre 2024 / 20h30 /

Les Chemins qui montent, c'est à la fois l'hommage d'une chanteuse lyrique franco-algérienne, Amel Brahim-Djelloul, à sa culture de cœur, la musique kabyle, et la rencontre entre sa voix, riche de milles influences, et la musique de Idir, de Taos Amrouche, de Djamel Allam, ...

Souhaitant rendre hommage à la musique de son pays natal et à ces chants de Kabylie qui l'ont accompagnée depuis son enfance, elle s'est entourée de musiciens mêlant traditions orientale et occidentale. Au fil des arrangements de Thomas Keck, elle a à cœur de prêter sa voix aux plus belles chansons d'Idir, de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche. Les compositions de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia donnent également vie à des créations originales reflétant toute la richesse de la culture berbère. Tout naturellement est alors née l'idée d'associer, sur ce répertoire, la voix d'Amel Brahim-Djelloul à un orchestre, comme pour prolonger et élargir encore ce pont bâti entre deux cultures. La formation orchestre apporte ainsi un éclairage particulier à ces chants des montagnes de Kabylie, qui réciproquement teintent l'orchestre de leur singularité, de leur identité.

Direction : Benjamin Levy - Soprano : Amel Brahim-Djelloul - Percussion : Dahmane Khalfa - Arrangeur : Thomas Keck - Textes : Rezki Rabia

4

Durée : 1h15 sans entracte - **Tarifs :** Plein 17 € / Réduit 12 €

> LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE d'après "Une Vie" de SIMONE VEIL

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

Jean-Marc Dumontet Production - Adaptation : Antoine Mory et Cristiana Reali - Avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguiet, en alternance avec Pauline Susini - Mise en scène : Pauline Susini - Scénographie : Thibaut Fack - Lumières : Sébastien Lemarchand - Vidéo : Charles Carcopino - Son et création musicale : Loïc Le Roux - Crédit photo : Jean-Paul Loyer

Durée : 1h15 - **Tarifs :** Plein 22 € / Réduit 18 €

> mardi 7 janvier 2025 / 20h30 /

THÉÂTRE



5

> CIE LASKASKAS

Jeune
Public



ART
DU
CIRQUE

LET IT HAPPEN

> mercredi 29 janvier 2025 / 14h30 /

à partir de 8 ans

Deux herbes sauvages dans un jardin bien ordonné. Deux voix, deux corps et un esprit clownesque à la recherche de l'humour qui se cache dans l'instant.

Le spectacle démarre dans un univers clownesque et un décor essentiel : une table et deux chaises. Un bout de terre, un peu d'eau. Un mât chinois et une corde aérienne.

Un duo à l'allure drôle apparaît, deux jeunes âmes naïves et innocentes semblent être à la recherche de quelque chose. Elles plongent dans le mât chinois. C'est une naissance acrobatique, le début d'une relation d'entraide et d'aventures, un véritable passage qui leur donne accès à une nouvelle existence.

Mise en scène : Cie Laskaskas - Interprétation : Anna Buraczynska, Anna Weber - Regard extérieur : Jordi Querol, Anna Pascual et Julie Mondor - Accompagnement clownesque : Sky De Sela, Typhus Bronx - Création son : Cie Laskaskas, Joel Rocha, Charles Dubois, Arnaud Gakona - Création Lumière : Gautier Devoucoux - Scénographie, costumes : Cie Laskaskas, Ali El Harti et Pauline Voegeli - Production : Cie Laskaskas - Coproduction : Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national - Soutiens : DRAC PACA ; La Central del Circ (Barcelone), Piste d'Azur - Centre régional des Arts du Cirque PACA, CIAM, Mairie de Briançonnet, Mairie de Peyroules, Centre culturel René Char, Arsud, CAPG

6

Durée : 55 mn - Tarifs : Adulte 5 € / Enfant (moins de 16 ans) 3 €

> LOS BAILES ROBADOS

de DAVID CORIA

Tout se passe dans une forêt. Parfois de barbelés, de corps brisés et de chaos. Autrefois d'une beauté sublime, de branches élégantes ou de cieux étoilés. Une forêt de Willis. L'oeuvre invite à y entrer et à sentir la terre, de fouler les feuilles mortes à pas de danse, d'être ces êtres dansants, corps ondulants, peau, chair et os en éternel mouvement.

Une création chorale imprégnée de critique politique et de revendication sociale. Sur scène, les danseurs passent de l'hystérie, la frénésie du mouvement incontrôlé ou du chaos à l'immobilité dramatique et à l'harmonie, comme des masses connectées à une seule âme qui donne naissance à une nouvelle entité de mouvements rythmiques.

Les musiciens matérialisent ces cris et incitent les corps à exorciser leur danse. Le tout articulé à partir de notre propre écriture chorégraphique marquée par la danse espagnole, le flamenco, la spontanéité et la liberté des avant-gardes, interrogeant les normes et les codes à travers le temps et le rapport individu-société.

Direction artistique / mise en scène : David Coria - Avec : David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Ivan Orellana, Marta Gálvez - Musique : David Lagos, Jesús Torres, Juan Jimenez - Chorégraphie : David Coria et danseurs - Chorégraphie : David Coria, Florencia Oz et danseurs - Idée départ : Daniel Muñoz Pantiga - Espace scénique : David Coria - Création costumes : David Coria, Juan Berlanga - Couture : Pilar Cordero - Paloma de Alba

Durée : 1h15 - Tarifs : Plein 13 € / Réduit 10 €

> vendredi 7 février 2025 / 20h30 /

FLAMENCO



7

> CIE NYIMA

Jeune
Public



MARIONNETTES

NEIGE

> mercredi 26 février 2025 / 14h30 /

à partir de 7 ans

A travers le récit initiatique du Jeune Yuko, Neige est un hymne à la jeunesse, à la découverte et la réalisation. Dans le Japon de la fin du 19ème siècle, le récit s'articule autour de trois personnages, Soseki un grand maître de la poésie, Yuko son disciple et Neige une jeune funambule Européenne. Une tragédie apparente qui recèle une ode à la vie et une magnifique traversée poétique.

Neige vous invite à vous plonger au coeur des saisons et de la culture japonaise. Un conte onirique mis en mouvement par une comédienne et ses marionnettes. Une poésie matérialisée et racontée à travers une scénographie minimaliste et des animations scéniques originales.

Distribution : Compagnie Nyima - Adaptation du texte, co-mis en scène : Marjory Gesbert, Juliana Dubovska - Interprète : Marjory Gesbert - Musique: Rémi Querou - Création lumières : Florent Chauvez - Scénographie, marionnettes : Juliána Dubovská

Durée : 55 mn - **Tarifs :** Adulte 5 € / Enfant (moins de 16 ans) 3 €

8

> CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Le **Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower** à Cannes- Mougins est un centre de formation de niveau international pour des futurs danseurs de plus de 15 nationalités. Il fait partie des pôles d'enseignement supérieur accrédités par le ministère de la culture.

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower regroupe les élèves de la dernière année de formation pré-professionnelle, préparant leur Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur.

Leur répertoire mélange les ballets issus du grand répertoire, des créations de jeunes chorégraphes et les reprises ou créations de chorégraphes plus célèbres.

Direction artistique : Paola Cantalupo - Photo : Nathalie Sternalski

Durée : 60 mn - **Tarifs :** Plein 12 € / Réduit 8 €

> samedi 15 mars 2025 / 20h30 /

DANSE



9

> CIE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Jeune
Public



THÉÂTRE
D'OBJETS ET
MARIONNETTES

PETITE TOUCHE

> mercredi 26 mars 2025 / 14h30 /

à partir de 8 ans

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris ! Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver.

Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins.

Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout!

D'après l'album de : Frédéric Clément - Adapté pour le théâtre par : Frédéric Clément, Sandrine Maunier et Rémi Lambert

Durée : 55 mn - **Tarifs :** Adulte 5 € / Enfant (moins de 16 ans) 3 €

10

> ANDRÉ MANOUKIAN

LES NOTES QUI S'AIMENT

Une conférence pianotée par André Manoukian

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant JC dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ? Que l'expression "Con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté. sur les routes de la musique. Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Il nous fait partager la magie de la création musicale. Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait "les notes qui s'aiment" sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer. Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance. De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue. Vous n'écouteriez plus jamais Sheila de la même manière !

Avec : André Manoukian - Production : Enzo Productions - Photo : Emmanuelle Nemoz
Age conseillé : à partir de 12 ans

Durée : 1h50 - **Tarifs :** Plein 22 € / Réduit 18 €

> samedi 26 avril 2025 / 20h30 /

MUSIQUE



11

> CIE GORGOMAR

Jeune
Public



THÉÂTRE
DE
PAPIER

MON BALLON

> mercredi 30 avril 2025 / 10h30 /

à partir de 2 ans

Le Petit Chaperon Rouge est très fier, sa maman lui a offert un joli ballon rouge. La petite fille s'empresse d'aller le montrer à sa grand-mère.

Elle s'enfonce dans la forêt et chante joyeusement : "Promenons-nous dans les bois ..."

Elle va rencontrer successivement un lion, un éléphant, une girafe, un rhinocéros, un crocodile et des flamants roses.

Six rencontres inattendues plus tard et six rimes en plus, le Petit Chaperon Rouge rencontre enfin le grand méchant loup ...

Avec : Fanny Tissot Giordana et Aurélie Pégliion - Musique : Thomas Garcia - Adaptation de l'album " Mon Ballon " de Mario Ramos aux Editions l'Ecole des Loisirs

Durée : 25 mn - **Tarifs :** Adulte 5 € / Enfant (moins de 16 ans) 3 €

A l'issue du spectacle, la compagnie propose un espace ludique où le public est invité à manipuler et être créatif. Un temps d'expérimentation à partir de la thématique du spectacle : coloriages, tangram, boîte mystère, marelle, chamboule-tout, ...

> CIE DU NÉANT

Jeune
Public

ANDERSEN !

à partir de 6 ans

Aujourd'hui Hans arrive à Copenhague du haut de ses 14 ans, avec une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages.

Dans sa tête, son ambition, sa fantaisie et sa raison se battent pour décider des chemins à emprunter pour son avenir. Et ces petites voix l'aident, à leur manière, avec beaucoup de bonne volonté, de gaucherie et d'humour, à s'évader du temps présent à travers de belles histoires. Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : "Andersen !" raconte le et les contes de sa vie.

Redécouvrez la petite marchande d'allumettes, les habits neufs de l'empereur, la Reine des neiges, et la princesse au petit pois !

Mise en scène et adaptation : Alice Raingeard - Avec : Marion Champenois, Boris Ravaine, Alice Raingeard - Création lumière : Guillaume Rouchet - Création musicale : Cyril Romoli - Assistant mise en scène : Axel Raingeard - Création costumes : Christine Vilers

Durée : 60 mn - **Tarifs :** Adulte 5 € / Enfant (moins de 16 ans) 3 €

> mercredi 28 mai 2025 / 14h30 /

THÉÂTRE



Dans le cadre de sa mission éducative, La Direction des Affaires Culturelles et Événementielles propose une programmation en Education Artistique et Culturelle en collaboration avec les établissements scolaires de la commune. Cette démarche est tournée vers la découverte et l'initiation aux arts du spectacle vivant en accord avec le corps enseignant et le coordonnateur du Réseau d'Education Prioritaire.

Le parcours d'Education Artistique et Culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique. A l'issue de chaque représentation, un bord de scène est mis en place afin de constituer des temps d'échange privilégiés entre les élèves et artistes.



Le temps de l'après-spectacle et la lecture "réfléchie" de la représentation sont essentiels pour qu'ils puissent devenir des spectateurs avertis et peut-être susciter des vocations.

Le retour en classe

Les élèves pourront se constituer une mémoire en procédant à la rédaction d'un mémoire de parcours artistique et culturel sur le cahier d'"Histoire des Arts". Cet outil est individuel tout au long de l'école primaire. Il est la mémoire de leur propre expérience artistique et culturelle.

Préparons les spectateurs de demain

La Direction des Affaires Culturelles et Événementielles propose également aux élèves un guide du jeune spectateur afin de les accompagner vers une démarche artistique de manière ludique et de susciter la curiosité de ces futurs spectateurs.



Comment réserver ?

Préventes :

- **A la bibliothèque municipale :** Place de la Libération - Vallauris - 04 93 64 17 42 (selon les horaires d'ouverture du site)
- **Billetterie en ligne :** www.vallauris-golfe-juan.fr
- **A l'Office du Tourisme :** Golfe-Juan : Vieux Port - 04 93 63 73 12
Vallauris : 4, avenue Georges Clemenceau - 04 93 63 18 38

Sur place : le jour de la représentation - 1h30 avant le début du spectacle

Conditions tarifaires spéciales : sur présentation d'un justificatif

Tarif réduit : moins de 16 ans, demandeurs d'emploi, C.E. public ou privé, groupe à partir de 6 personnes (achat simultané de places par spectacle)

Mode de paiement : chèque (à l'ordre du Trésor Public), espèces ou CB.

Billets non numérotés - placement libre

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Pour faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.

Comment venir ?

En bus : navette Envibus à l'arrêt de la Place de la Libération

En train : gare SNCF de Golfe-Juan puis navette Envibus jusqu'à Vallauris.

En voiture : autoroute A8, sortie Vallauris (GPS : Latitude 43.580917 Longitude 7.053639)

Où se garer ? Parking extérieur de l'Espace Loisirs, gratuit de 16h00 à minuit.
Parking souterrain de l'Hôtel de Ville, Place Cavasse



Tél. : +33 (0)4 93 63 24 85 (en semaine de 9h à 17h) | (0)4 97 21 61 05 (soir et week-end)
E-Mail : minotaure@vallauris.fr | Facebook : LeMinotaure06



CONTE

COMPTINE

MARIONNETT

CLOWN

 VALLAURIS
GOLFE-JUAN